



## Boletín del Museo Arqueológico Franciscano del “Studium Biblicum Franciscanum”

- Abril 2013 -  
Editado por Davide Bianchi

### Noticias:

#### **La importancia de los seguidores para hacer el Museo Terra Sancta una realidad**

Este periodo ha supuesto la continuación de la intensa serie de presentaciones del proyecto para la creación del nuevo museo en el cristianismo, a las organizaciones interesadas y los posibles donantes. Se han organizado numerosas sesiones para la recaudación de fondos con el apoyo de ATS pro Terra Sancta y coordinado hábilmente por su director Tommaso Saltini. De hecho, durante esta fase, la colaboración con los seguidores que están potencialmente interesados en vincular su "cara" (familia, empresa u organización) a la Ciudad Santa de Jerusalén ha sido indispensable. Los nombres de los donantes que hacen grandes donaciones serán grabados en piedra local que se suele utilizar para pavimentos y se colocarán en la entrada de las habitaciones o en la pared a la entrada del museo.

Desde principios de abril está en marcha un nuevo sitio en Internet<sup>1</sup> dedicado al museo "naciente". En él, los interesados encontrarán información útil y tendrán la posibilidad de estar al día con los avances de las obras del primer y único museo del mundo dedicado al descubrimiento de las raíces del cristianismo y la preservación de los Santos Lugares.

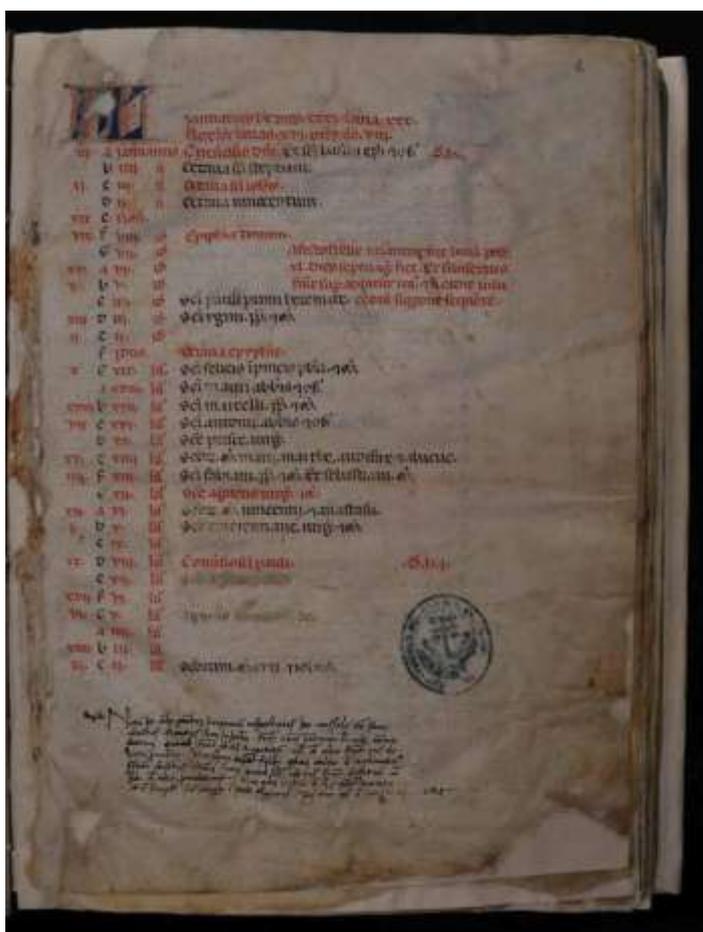


<sup>1</sup> [www.terrasantamuseum.org](http://www.terrasantamuseum.org)

## Actividad científica:

### Un misal antiguo mostrado en la exposición "I am Gabriel"<sup>2</sup>

Un misal de la segunda mitad del siglo XIII, procedente del Monasterio de Monte Sión y que forma parte de la colección de códices litúrgicos latinos de Tierra Santa en el Museo del Studium Biblicum Franciscanum de Jerusalén, ha sido prestado temporalmente al Israel Museum. El objeto está expuesto desde el 1 de mayo de 2013 hasta el 14 de febrero de 2014 en el marco de una exposición especial organizada por el Israel Museum dedicada a la evolución de la figura del arcángel Gabriel en las tres religiones monoteístas, bajo el comisariado científico de Michal Dayagi-Mendels, Tamar y Teddy Kollek, D. Adolfo Roitman, y Lizbeth y George Krupp.



Entre los objetos expuestos al público se encuentra el Rollo de la Guerra, uno de los primeros rollos descubiertos en Qumran en 1947, el Libro de Daniel del

Códice de Damasco de la Biblia hebrea del siglo XIII, el Evangelio de Lucas en un manuscrito del siglo X de Francia y un Corán del siglo XV-XVI de Irán.

La exposición principal es una piedra con una inscripción de tinta que data del siglo I a. C. descubierta en la orilla oriental del Mar Muerto y conocida como la Piedra de la Revelación de Gabriel. El objeto es considerado por la comunidad científica israelí como la muestra de un descubrimiento muy importante, sobre todo en tanto y cuanto arroja nueva luz sobre la vida espiritual judía durante el período del Segundo Templo. De la inscripción se desprende con especial claridad la manifestación de la figura del ángel como un importante intermediario entre Dios y la comunidad judía. El texto hace referencia a un ataque apocalíptico en la ciudad de Jerusalén y la esperanza

<sup>2</sup>La información relativa a la exposición "I am Gabriel" procede de la nota de prensa emitida por el Israel Museum en su página web: [http://www.english.imjnet.org.il/page\\_3186](http://www.english.imjnet.org.il/page_3186)

puesta en Dios para la liberación de la ciudad a causa de su amor por David, su siervo, y tal vez relacionado con la esperanza en la venida del Mesías de la línea davídica.

### **La experiencia de Mateusz, inestimable para la restauración de objetos valiosos**

El 30 de abril, el arqueólogo y restaurador polaco Mateusz Chorościński regresó a Jerusalén. El joven colaborador procede de la ciudad de Torun, donde obtuvo su título de máster de la Universidad Nicolás Copérnico. Mateusz ha colaborado previamente con el museo del Studium Biblicum, en el verano de 2011. En esa ocasión fue capaz de combinar su periodo de prácticas en el Museo Rockefeller de Jerusalén con la restauración de una serie de objetos metálicos de época antigua y de la época otomana conservados en los almacenes de nuestro museo.

Debido a su buen conocimiento del hebreo moderno, que estudió en la universidad, y ya un "veterano" por su experiencia previa, Mateusz decidió volver a trabajar en la restauración de la colección de

las campanas de bronce del siglo XII que forman parte del prestigioso tesoro de Belén. Su especialidad es la restauración de objetos metálicos, que después de los tratamientos especiales pierden la capa de oxidación que la historia les confiere y se restauran a su brillo original.

